

© International Baccalaureate Organization 2025

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2025

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2025

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

Spanish A: literature – Higher level – Paper 1
Espagnol A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 1
Español A: Literatura – Nivel Superior – Prueba 1

30 October 2025 / 30 octobre 2025 / 30 de octubre de 2025

Zone A afternoon	Zone B afternoon	Zone C afternoon
Zone A après-midi	Zone B après-midi	Zone C après-midi
Zona A tarde	Zona B tarde	Zona C tarde

2 h 15 m

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Write a guided analysis of text 1.
- Write a guided analysis of text 2.
- Use the guiding question or propose an alternative technical or formal aspect of the text to focus your analysis.
- The maximum mark for this examination paper is **[40 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Rédigez une analyse dirigée du texte 1.
- Rédigez une analyse dirigée du texte 2.
- Utilisez la question d'orientation ou proposez une autre manière d'aborder le texte en choisissant un aspect technique ou formel sur lequel concentrer votre analyse.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[40 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Escriba un análisis guiado del texto 1.
- Escriba un análisis guiado del texto 2.
- Utilice la pregunta de orientación o proponga otro aspecto técnico o formal del texto en el que centrar su análisis.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[40 puntos]**.

Escriba un análisis guiado del texto siguiente.

1. El texto siguiente es un fragmento de la obra teatral *No ver, no oír, no hablar* de la escritora y actriz uruguaya Stefanie Neukirch.

Escena 1

La casa de la MADRE. Más bien modesta pero lejos de ser precaria. En esta escena, la MADRE es una mujer enérgica y resolutiva. Es quien lleva las riendas en la relación.

MADRE. Te lo dije treinta veces Julián, tenés que aprender a defenderte. No puede ser que Benjamín y los otros te hagan una cosa así y vos no reacciones. Tenés que reaccionar.

5 JULIÁN. Bueno.

MADRE. No te lo digo para jorobarte.

JULIÁN. No te lo tendría que haber contado.

MADRE. Por supuesto que me lo tenés que contar.

JULIÁN. Ya sabía que te ibas a poner así, para qué te lo conté...

10 MADRE. Porque siempre me contás las cosas y yo intento ayudarte. Lo que me frustra – vení, sentate acá, no quiero que te enojés, dale hablemos bien – lo que me pone mal es que la historia se repite una y otra vez, desde que ibas al jardín, los chiquilines te hacen o te dicen algo y vos nada, lo aceptás. Como si fuera la norma que – ¿me estás escuchando?

15 JULIÁN. Sí.

MADRE. No parece.

JULIÁN. Bien.

MADRE. No me contestes con monosílabos.

JULIÁN. Perdón. Te estaba escuchando.

20 MADRE. ¡No me pidas perdón! Qué difícil que es entrar en tu cabeza, hijo.

JULIÁN. En la de cualquiera.

MADRE. Sí. No. Yo soy transparente. Por lo menos contigo. ¿No?

JULIÁN. Sí.

MADRE. ¿No lo soy?

25 JULIÁN. Sí.

MADRE. Parecería que me estuvieras diciendo que sí y estuvieras pensando lo contrario.

JULIÁN. No pensaba nada.

MADRE. ¿Contigo no soy transparente?

JULIÁN. Sí. No es eso.

30 MADRE. ¿Entonces qué? ¿Qué?

JULIÁN. Que me causa gracia.

MADRE. ¿Qué cosa?

JULIÁN. Que me aclares que sos transparente conmigo.

MADRE. No entiendo. No te entiendo.

35 JULIÁN. Me decís que sos transparente conmigo y me causa gracia porque no sé cómo sos con el resto del mundo, si nunca te veo interactuar. Te veo dos veces por semana dos horas en tu casa, la merienda los miércoles, la cena los viernes. Y yo qué sé cómo sos afuera de acá o con otra gente. Me causa gracia.

(Pausa)

40 MADRE. ¿Esto es un reclamo?

JULIÁN. No. Me preguntaste y te contesté.

– ¿Cómo y con qué efecto se utiliza la caracterización en el texto?

Escriba un análisis guiado del texto siguiente.

2. El siguiente texto es un poema de la escritora colombiana Tania Ganitsky.

El mundo

EL MUNDO va a acabarse antes que la poesía
y habrá nombres
para diferenciar el olvido de la fauna
del olvido de la flora.

5 La palabra esqueleto solo se referirá a los restos humanos
porque habrá una forma particular
de describir el conjunto de huesos
de cada especie extinta.

10 Habrá un nombre para designar la última chispa de fuego,
un nombre primitivo como el del maíz,
y otro para la transparencia del río
que muchos se habrán lanzado a atrapar
al confundirla con sus almas.

15 Las crías nacidas ese día no se tendrán en cuenta,
pero la palabra parto sustituirá la palabra ironía que ya
habrá sustituido la palabra tristeza.

20 Y habrá un léxico de adioses,
porque se dirán de tantas formas
que llenarán un libro entero, que es lo que quedará del amor,
de la literatura.

El mundo va a acabarse antes que la poesía
y la poesía continuará afirmando su devoción
a lo perdido.

- ¿Cómo y con qué efecto se utilizan la estructura y la organización en el texto?

Disclaimer/Avertissement/Advertencia:

Content used in IB assessments is taken from authentic, third-party sources. The views expressed within them belong to their individual authors and/or publishers and do not necessarily reflect the views of the IB. Any trademarks™ or registered® trademarks included are used for illustrative purposes only, and use does not imply any affiliation with or endorsement by the International Baccalaureate.

Le contenu utilisé dans les évaluations de l'IB est extrait de sources authentiques issues de tierces parties. Les avis qui y sont exprimés appartiennent aux personnes qui les ont rédigés ou publiés, et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'IB. Toutes les marques commerciales™ ou déposées® incluses sont utilisées à des fins d'illustration uniquement, et leur utilisation n'implique aucune affiliation avec le Baccalauréat International ni aucune approbation de sa part.

Los contenidos usados en las evaluaciones del IB provienen de fuentes externas auténticas. Las opiniones expresadas en ellos pertenecen a sus autores y/o editores, y no reflejan necesariamente las del IB. Todas las marcas o marcas registradas (™ o ®) incluidas se utilizan únicamente con fines ilustrativos, y su uso no implica ninguna afiliación con el IB ni aprobación por parte del IB.

References/Références/Referencias:

1. Neukirch, S., 2019. *No ver. No oír. No hablar*. [pdf] Montevideo: Instituto Nacional de Artes Escénicas. Ministerio de Educación y Cultura. Dirección Nacional de Cultura. Disponible a través del Instituto Nacional de Artes Escénicas. Sitio web del Ministerio de Educación y Cultura <https://dramaturgiauruguay.uy/no-ver-no-oir-no-hablar/> [Consulta: 2 de marzo de 2024]. Material original adaptado.
2. Ganitsky, T., 2018. *Desastre Lento*. [libro electrónico] Bogotá: Universidad Externado de Colombia. Disponible a través del sitio web de la Universidad Externado de Colombia <https://www.uexternado.edu.co/wp-content/uploads/2018/08/147-Desastre-lento.pdf> [Consulta: 4 de marzo de 2024]. Material original adaptado.